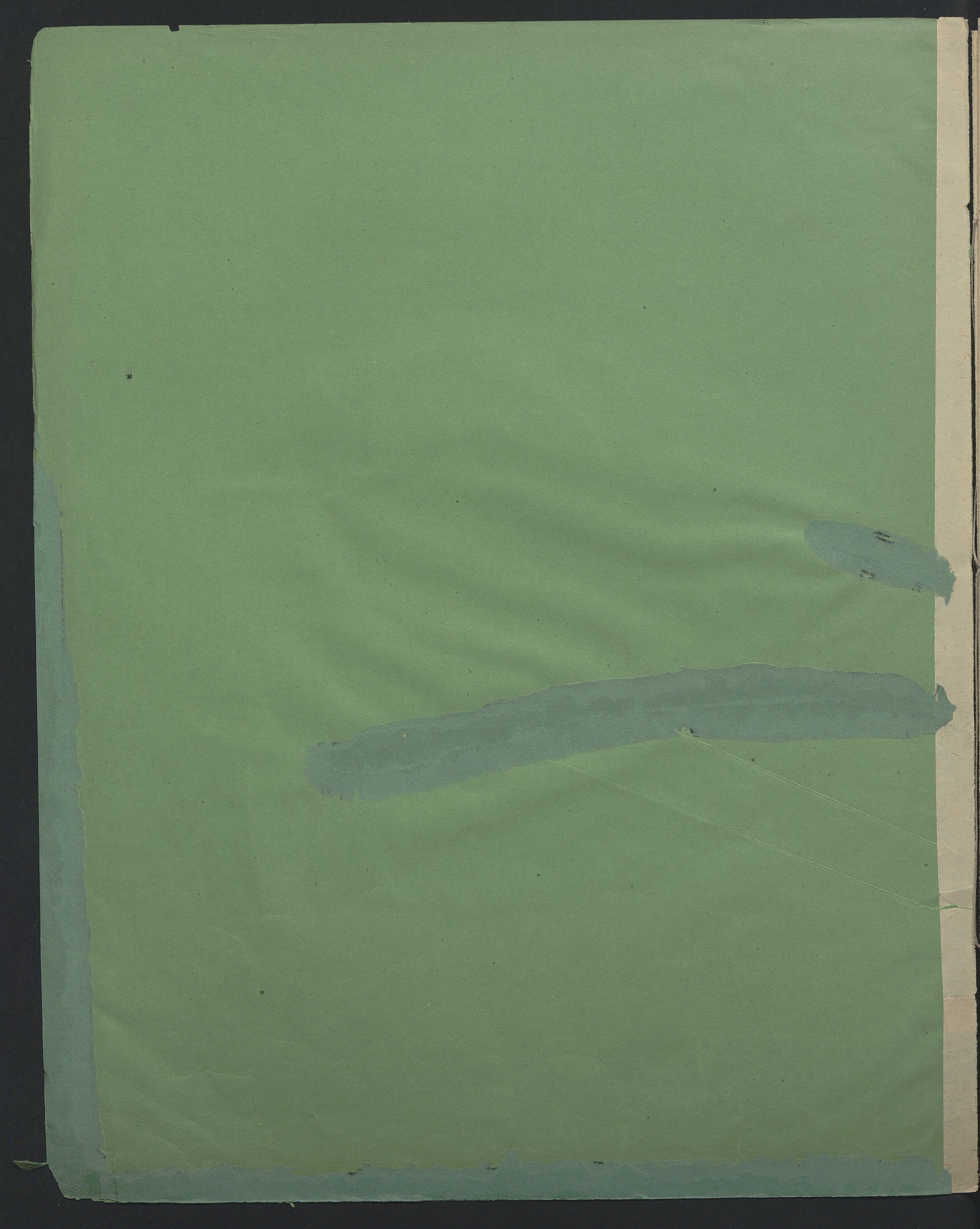
Drei Lieder

von

Jan Gall.

Op. 11. 5. Heft der einstimmigen Lieder. M. 1,80.

LEIPZIG, F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).






Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

JAN GALL.

Op. 1. **Fünf Lieder** für Bariton oder Alt. — Herrn Romuald Lelek gewidmet. In einem Hefte . . ℳ 1.80

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Fragen: „Ist der Himmel davon im Lenz so blau" von *Richard Leander* —.50
- Nr. 2. „Ich will meine Seele tauchen" von *Heinrich Heine* . . . . —.50
- Nr. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" von *Heinrich Heine.*
  - A) Original (Bariton oder Alt) . —.50
  - B) Für Tenor oder Sopran . . —.50
  - C) Für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . —.80
  - D) Für gemischten Chor „ „ —.80
  - E) Für Pianoforte allein . . . —.50
- Nr. 4. Lieb Liebchen: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein" von *Heinrich Heine* . . . . . . —.50
- Nr. 5. „Hätt' es nimmer gedacht" von *Carl Siebel* . . . . —.50

Jan Gall

Op. 4. **Fünf Lieder** v. *Heinrich Heine.* Fräulein Marie Wójcikiewicz gewidmet. In einem Hefte . . ℳ 1.80

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. „Morgens steh' ich auf und frage" —.50
- Nr. 2. „Deine weissen Lilienfinger" . . . —.50
- Nr. 3. „Wenn du mir vorüber wandelst" —.50
- Nr. 4. „Es hat die warme Frühlingsnacht" —.50
- Nr. 5. „Wir wollen nun Frieden machen" —.50

Op. 6. **Drei Lieder.** — Fräulein Eveline Voigt gewidmet. In einem Hefte 1.80

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos" von *Shakespeare* . . . . . —.80
- Nr. 2. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch" von *Robert Burns* . . . . —.80
- Nr. 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen wunderfein" von *Heinrich Heine* . —.80

Op. 9. **Drei Lieder.** Text deutsch und polnisch. Herrn Leopold Meyet gewidmet. In einem Hefte . . 1.80

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. „In des Sommers schönen Tagen" von *Hermine Stegemann* . —.80
- Nr. 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein" von *J. v. Eichendorff* . . . . —.80
- Nr. 3. „Ein Röslein roth: „Mein Lieb ist wie ein Röslein roth" von *Robert Burns* . . . . —.50

Op. 11. **Drei Lieder.** Text deutsch und polnisch. Herrn Ladislaus Żeleński gewidmet. In einem Hefte 1.80

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Zur Guitarre: „Bursche, lass' des Liedes Ton" von *Günther Walling* . . . . —.80
- Nr. 2. „Sage, warst du früher nicht eine Rose" von *Rich. Leander* —.80
- Nr. 3. Lied des Mädchens von Taman: „Auf gewaltigen Wogen dort" von *Michael Lermontoff* . . . . —.80



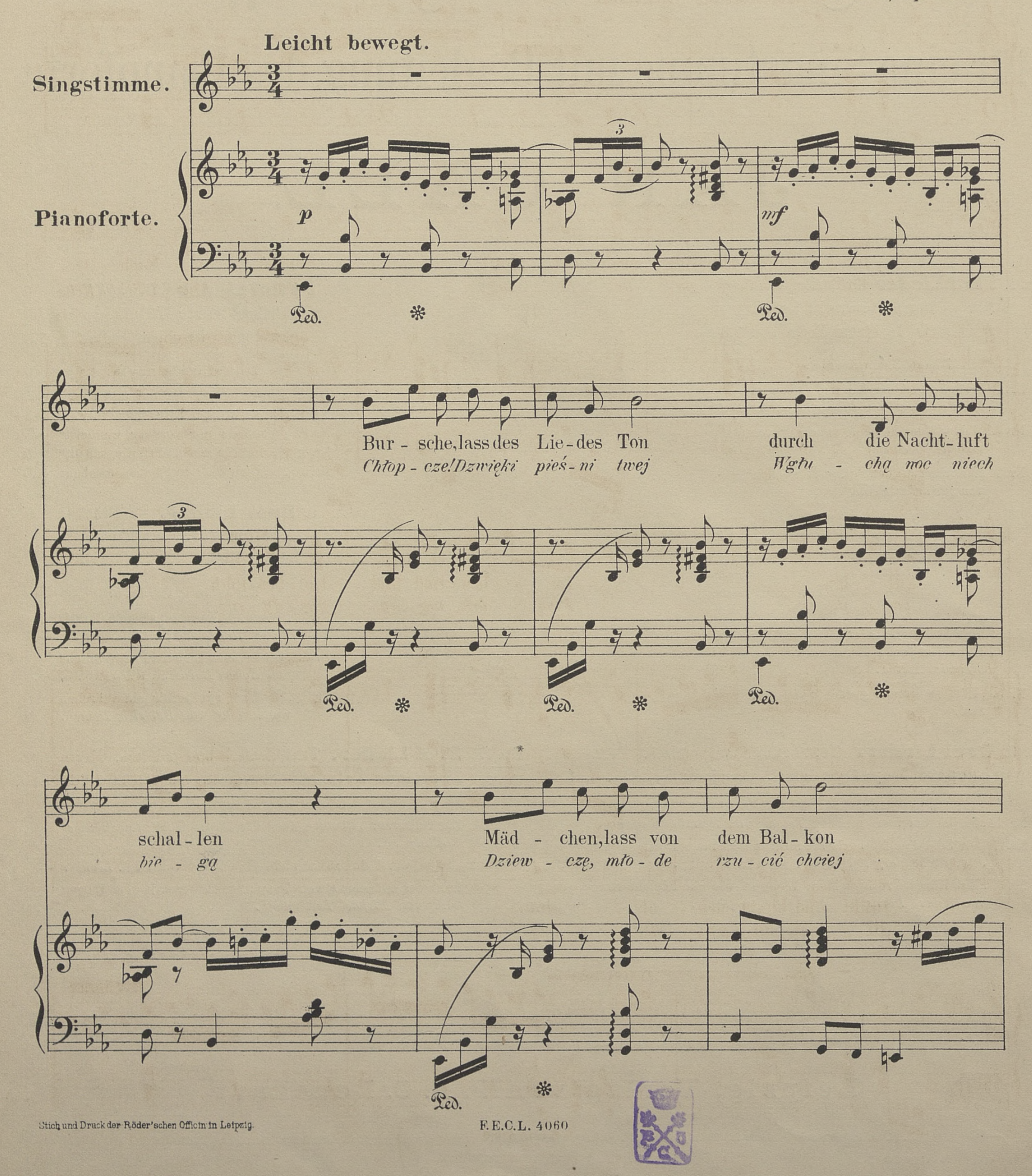
Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander)

K. K. Oesterreichische goldene Medaille „Literis et Artibus", Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

I. Zur Guitarre.

(Günther Walling.)

Jan Gall, Op. 11. №1.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
F.E.C.L. 4060

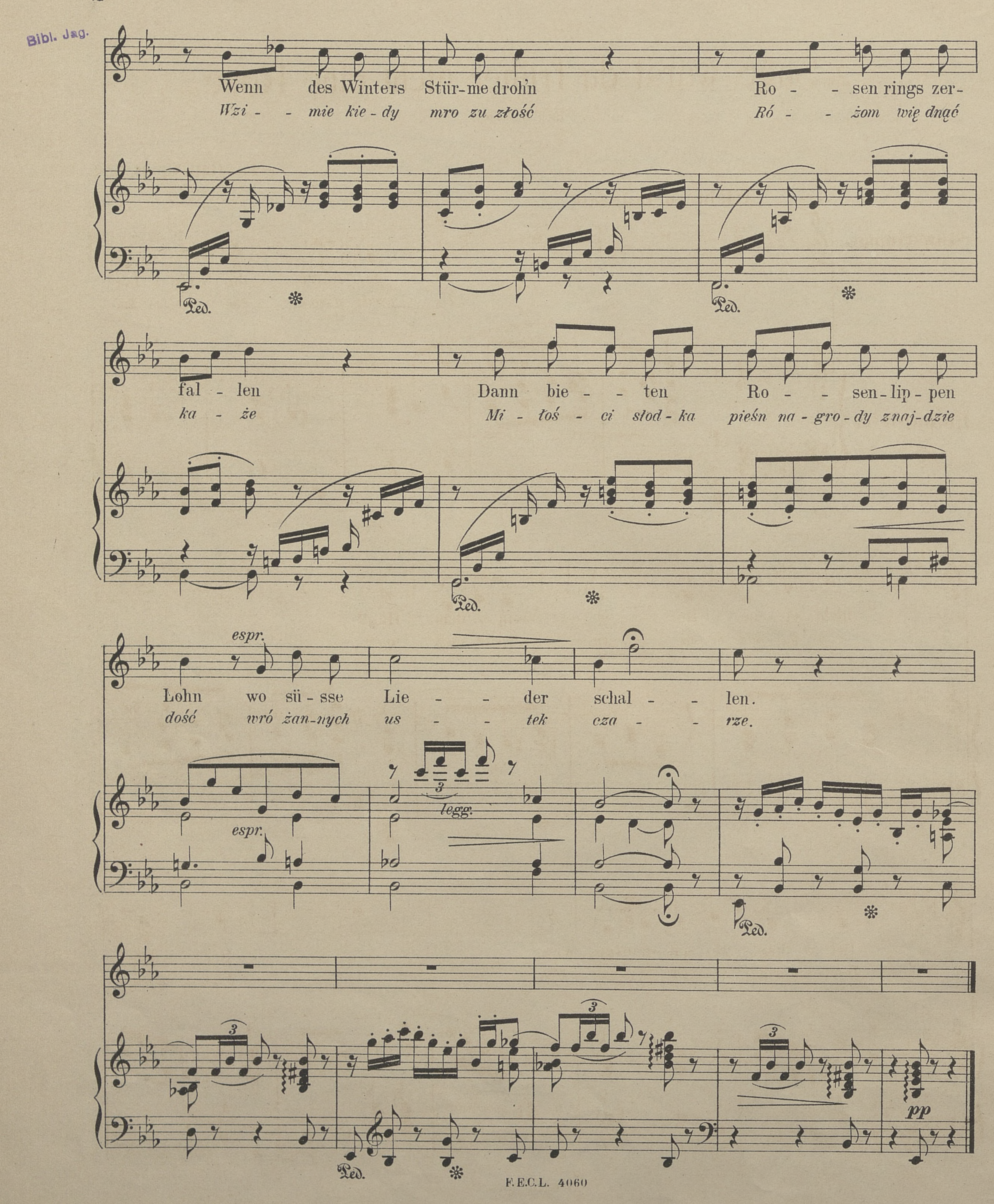


Ro - sen nie - der - fal - len.
Kwiat z bal - ko - nu twe - go.

Ist ___ der Früh - ling auch ent - floh'n Schwei - gen Nach - ti -
Zni - kła wios - na, usz - ła już Pta - - szął wdal gro-

gal - len Lie - bes - lied und Lie - bes - lohn
ma - da Pios - nek nig - dy, nig - dy róż.

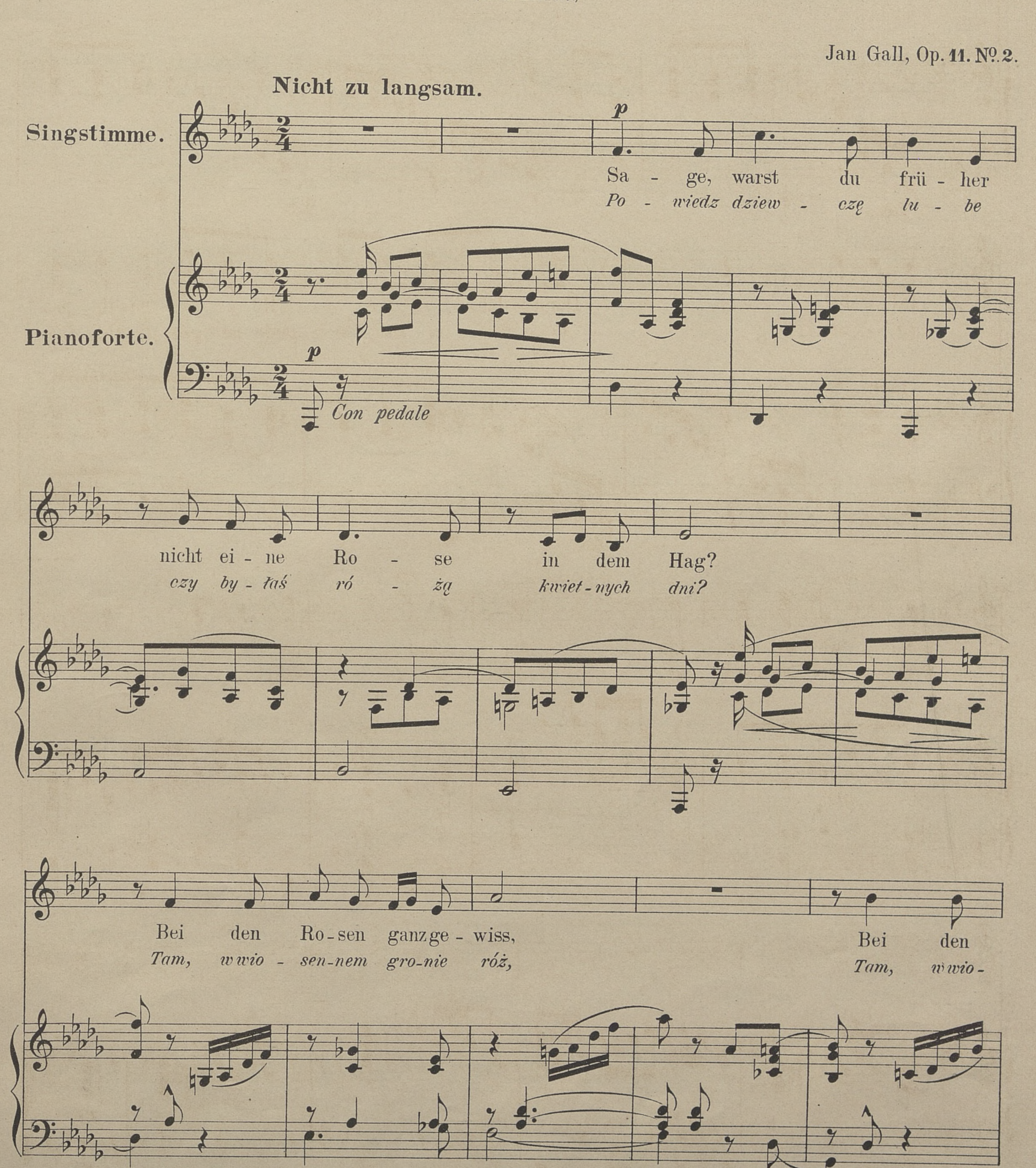
Blüht und bleibt euch al - - len.
Mi - łość nie po - stra - - da.

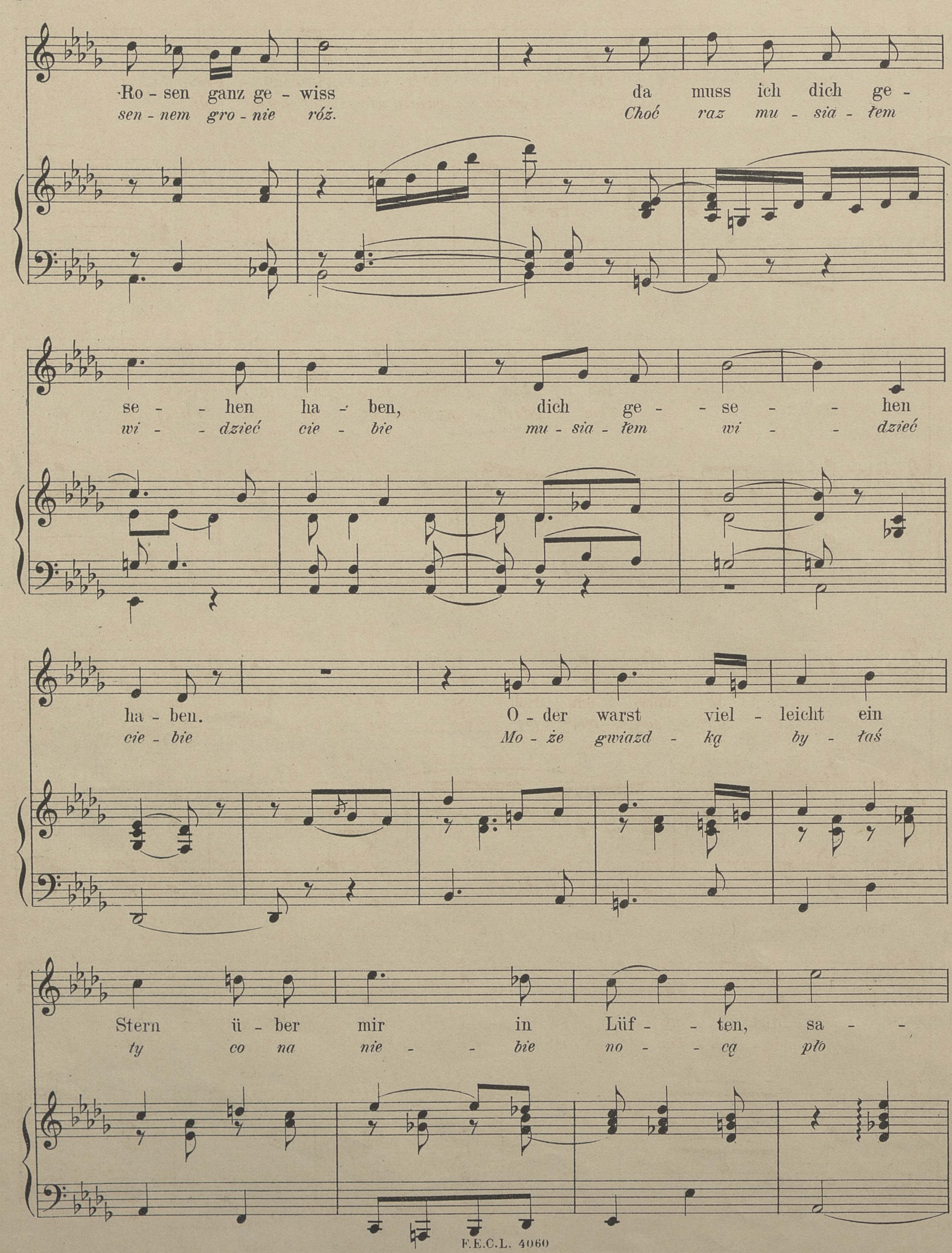

Wenn des Winters Stür-me droh'n Ro - - sen rings zer-
Wzi - - mie kie-dy mro zu złość Ró - - żom wię dnąć
fal - len Dann bie - - ten Ro - - sen-lip-pen
ka - że Mi - łoś - ci słod-ka pieśn na-gro-dy znaj-dzie
espr.
Lohn wo sü-sse Lie - - der schal - - len.
dość wró żan-nych us - - tek cza - - rze.
legg.
espr.
pp

2. Sage, warst du früher nicht eine Rose...

(Rich. Leander.)

Jan Gall, Op. 11. №. 2.




Ro - sen ganz ge - wiss
da muss ich dich ge -
sen - nem gro - nie róż.
Choć raz mu - sia - łem
se - hen ha - ben,
dich ge - se - hen
wi - dzieć cie - bie
mu - sia - łem wi - dzieć
ha - ben.
O - der warst viel - leicht ein
cie - bie
Mo - że gwiazd - ką by - łaś
Stern ü - ber mir in Lüf - ten, sa -
ty co na nie - bie no - cą pło

ge! Bei den Ster - nen ganz ge - wiss,
nie Tam gdzie gwiazd wie - czor - nych rój.

Bei den Ster - nen ganz ge - wiss
Tam, gdzie gwiazd, wie - czor - nych rój.

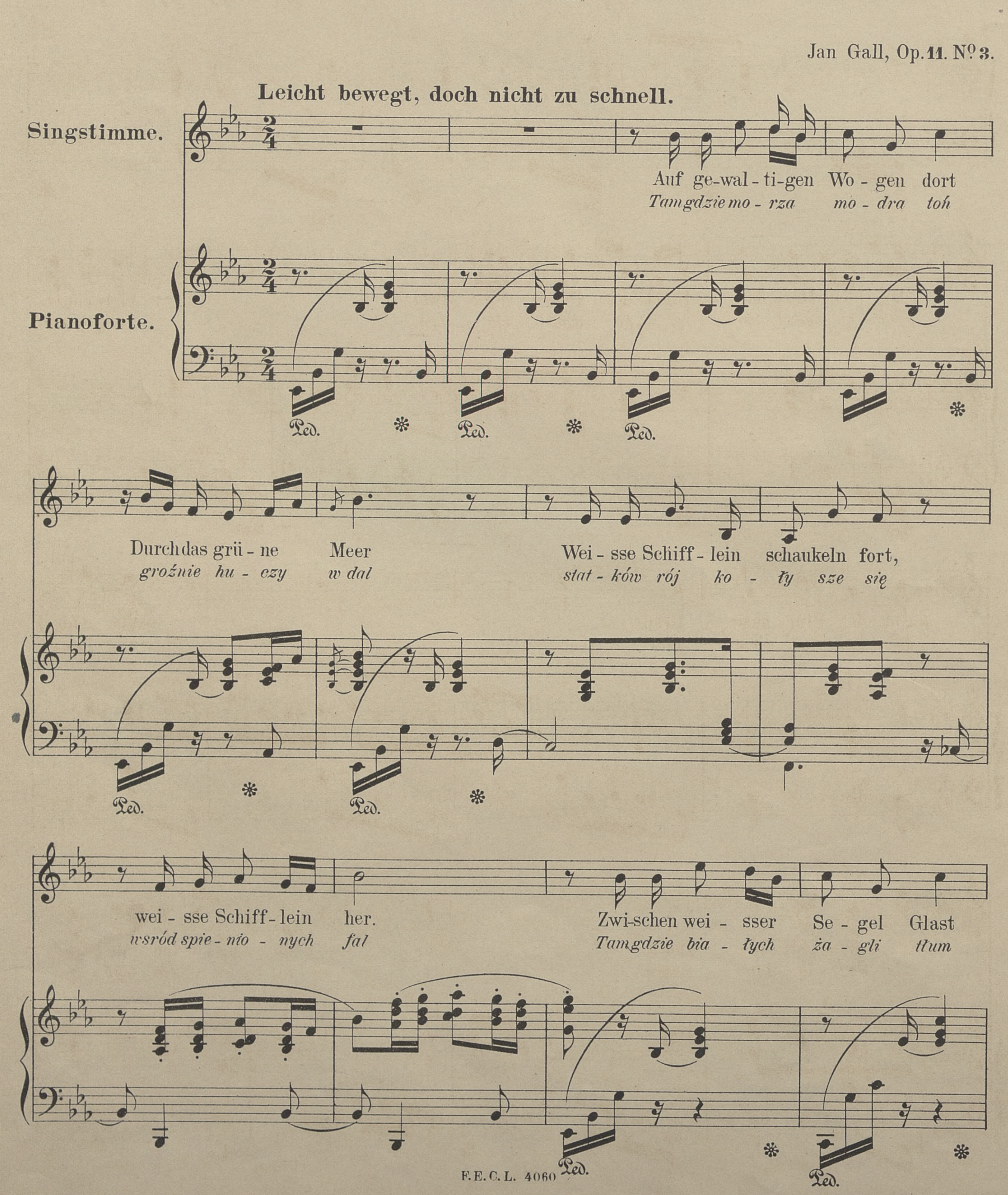
da muss ich dich ge - se - hen ha - ben,
Mu - sia - łem kie - dyś wi - dzieć cie - bie

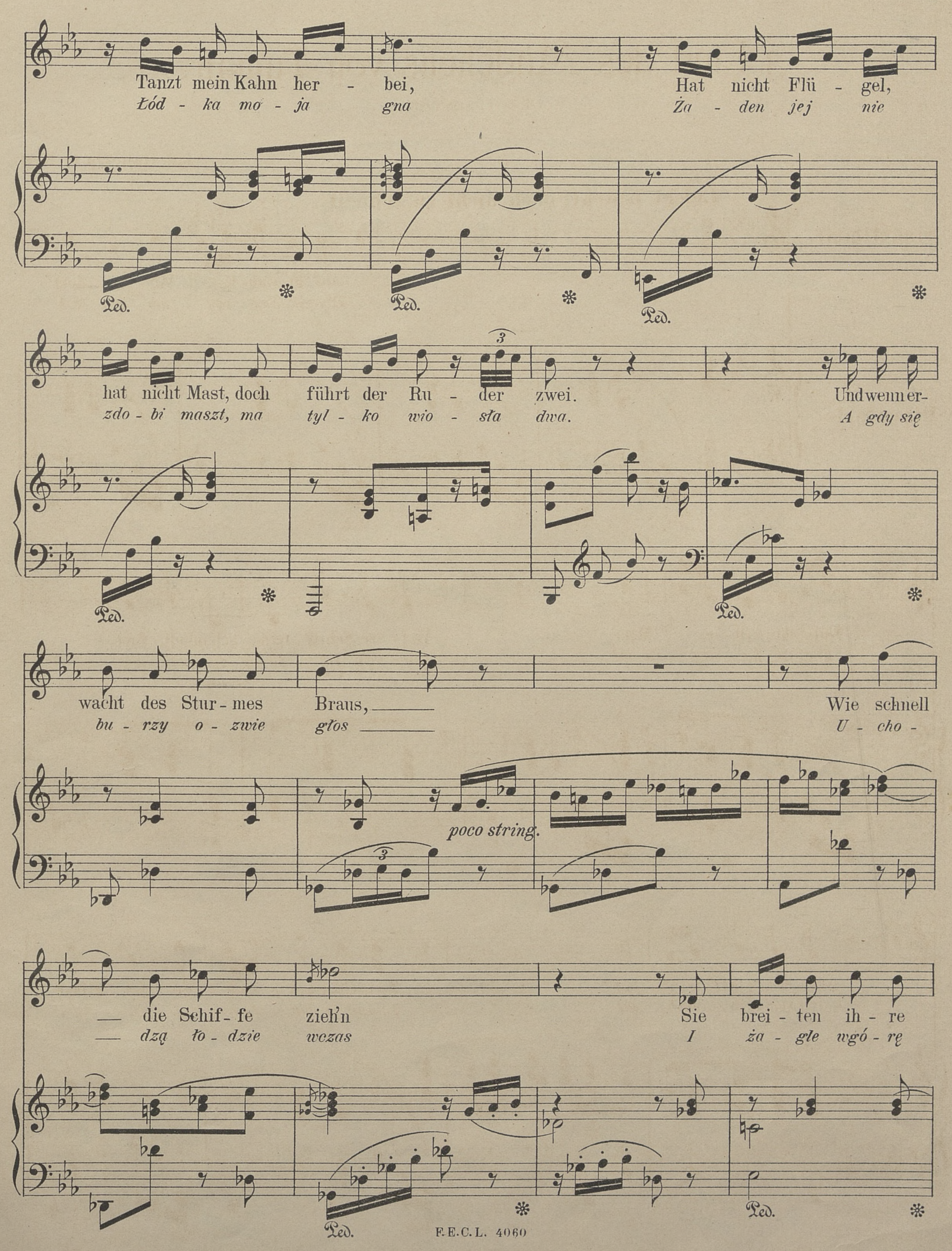
dich ge - se - hen ha - ben.
mu - sia - łem wi - dzieć cie - bie.

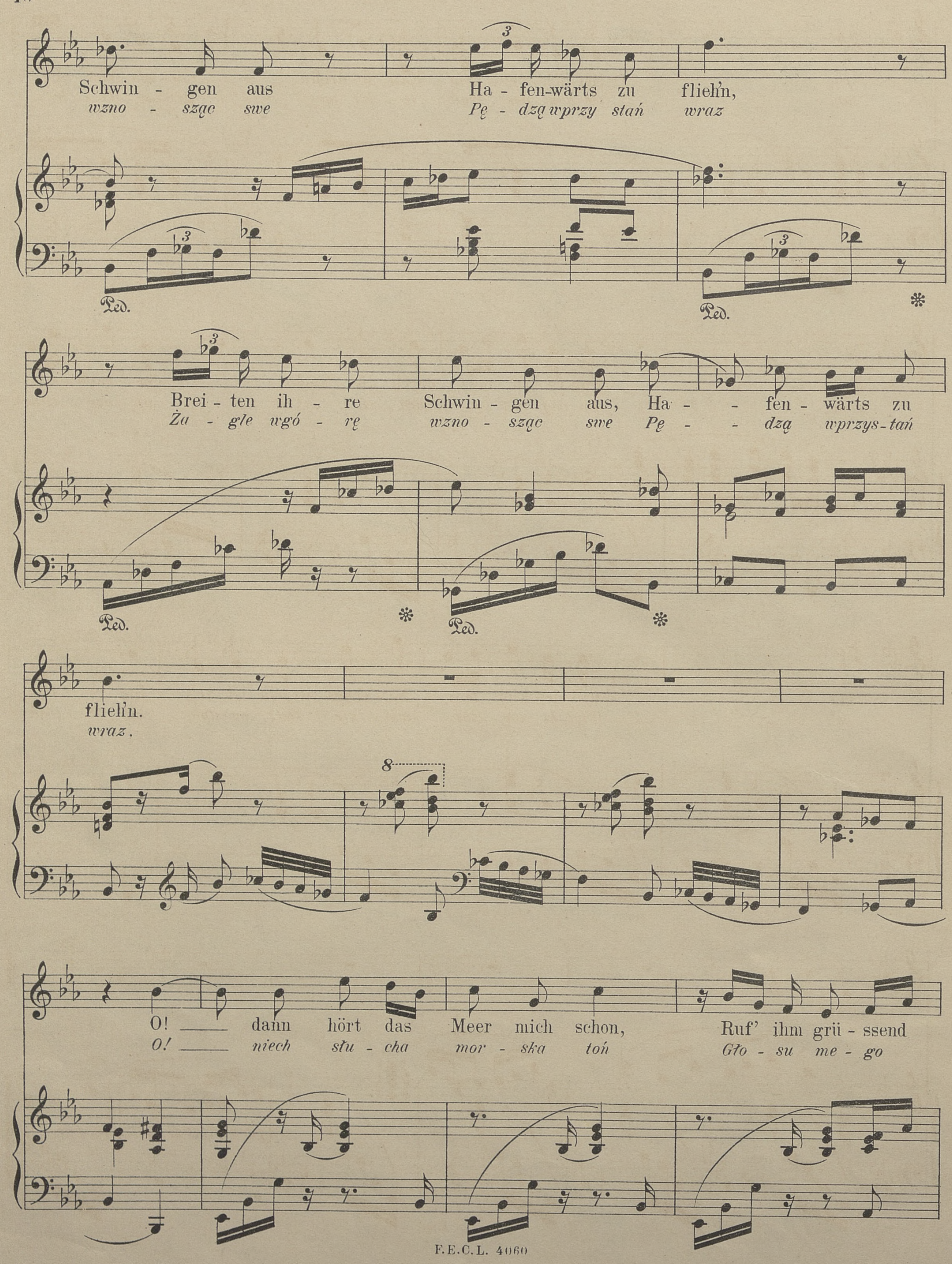
3. Lied des Mädchens von Taman.

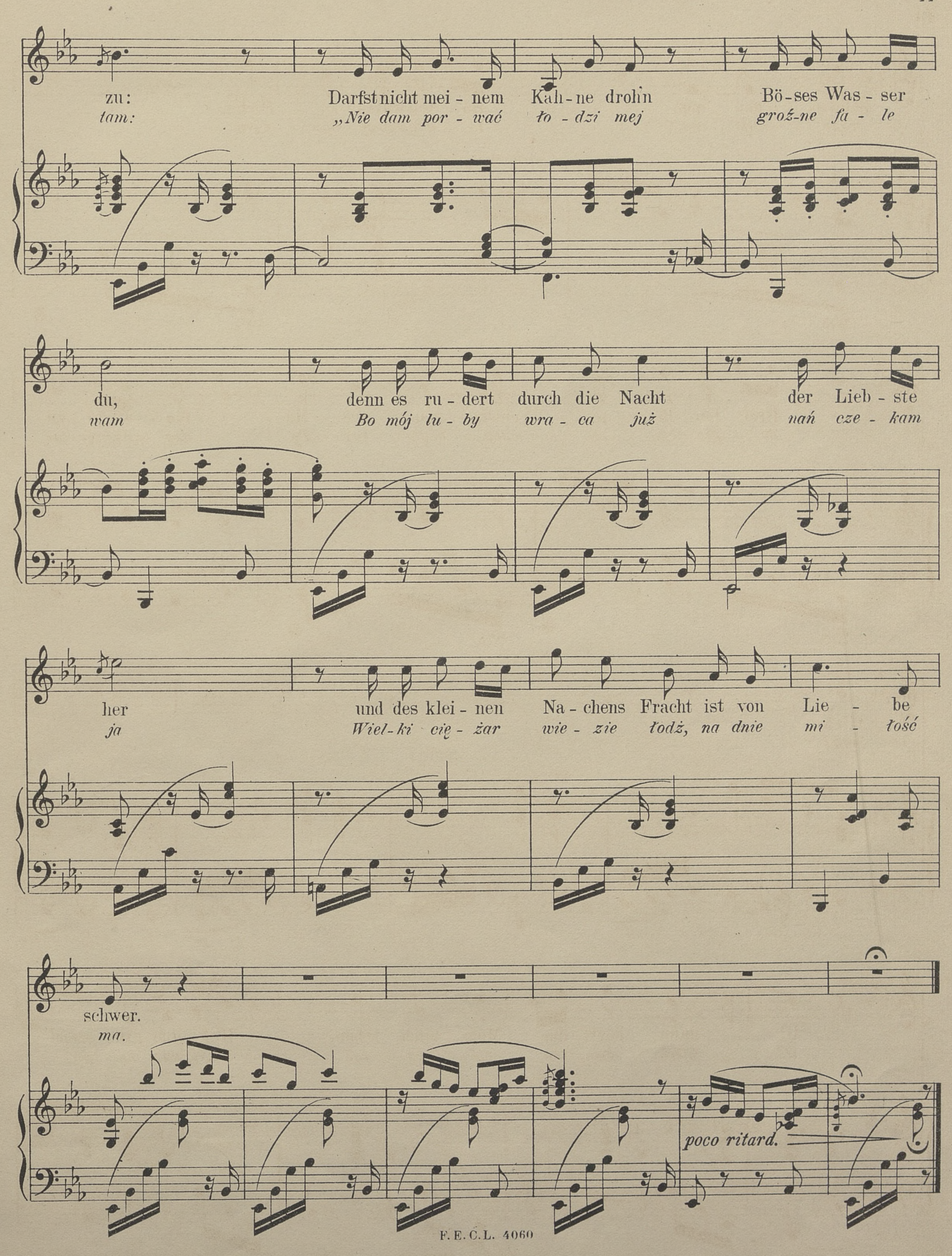
(Michael Lermontoff.)

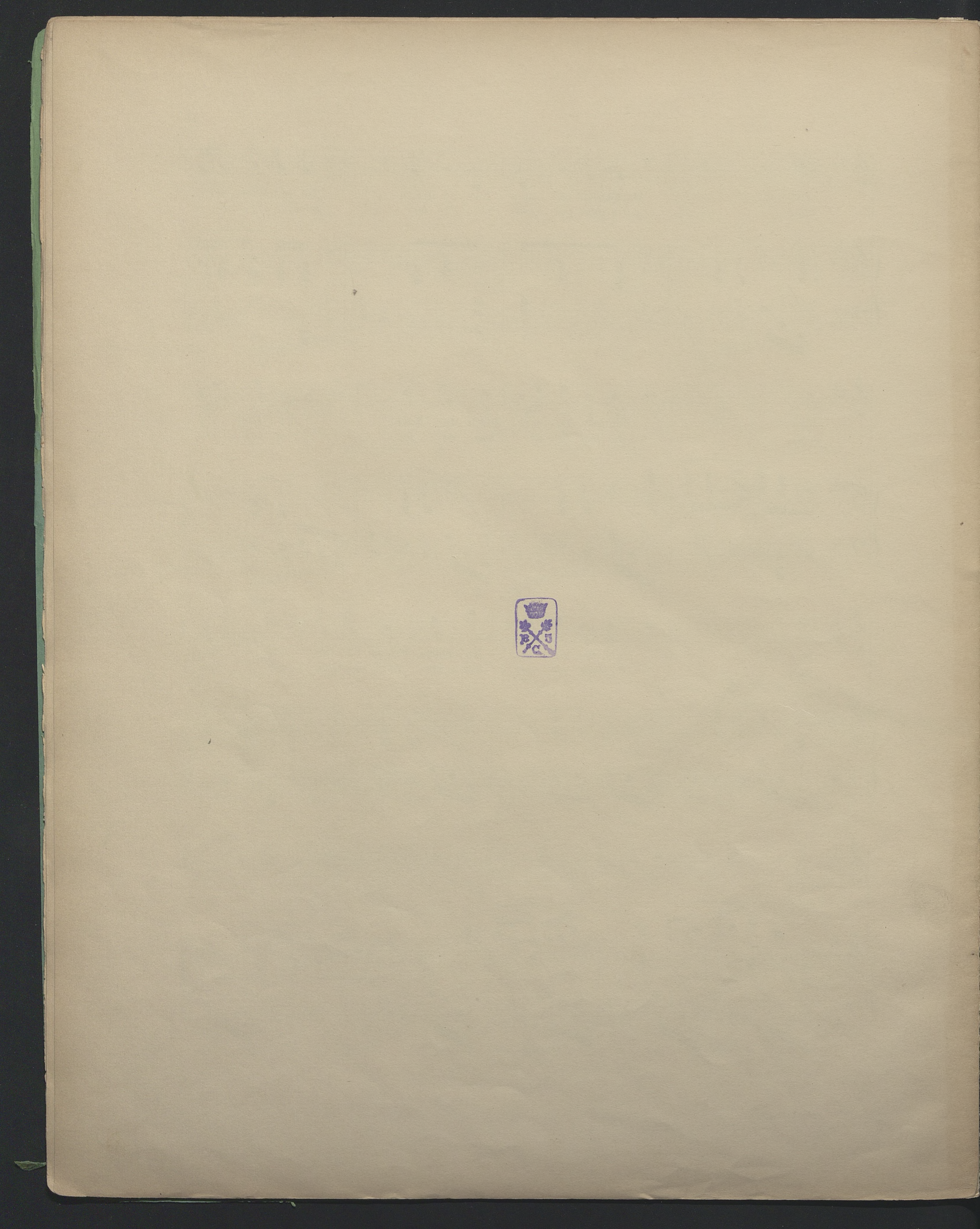
Jan Gall, Op. 11. № 3.

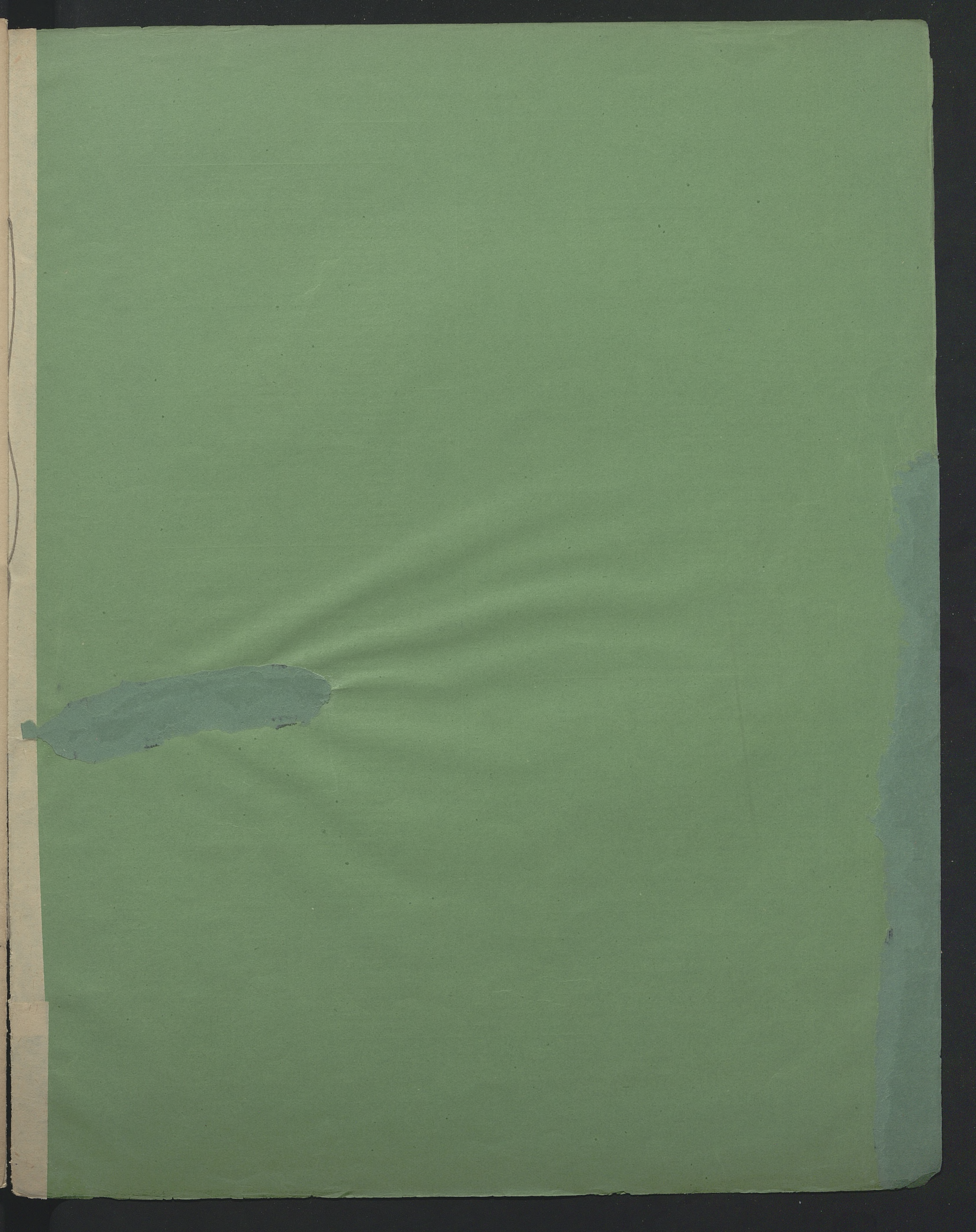



Tanzt mein Kahn her - bei,
Łód - ka mo - ja gna
Hat nicht Flü - gel,
Ża - den jej nie
hat nicht Mast, doch führt der Ru - der zwei.
zdo - bi maszt, ma tyl - ko wio - sła dwa.
Und wenn er-
A gdy się
wacht des Stur - mes Braus,
bu - rzy o - zwie głos
Wie schnell
U - cho -
die Schif - fe zieh'n
dzą ło - dzie wczas
Sie brei - ten ih - re
I ża - gle wgó - rę
poco string.
Ped.


Schwin - gen aus Ha - fen-wärts zu flieh'n,
wzno - sząc swe Pę - dzą wprzy stań wraz
Brei - ten ih - re Schwin - gen aus, Ha - fen - wärts zu
Ża - gle wgó - rę wzno - sząc swe Pę - dzą wprzys - tań
flieh'n.
wraz.
8
O! dann hört das Meer mich schon, Ruf' ihm grü - ssend
O! niech słu - cha mor - ska toń Gło - su me - go
Ped.


zu:
Darfst nicht mei - nem Kah - ne drohn
Bö - ses Was - ser
tam:
„Nie dam por - wać ło - dzi mej
groź - ne fa - le
du,
denn es ru - dert durch die Nacht
der Lieb - ste
wam
Bo mój lu - by wra - ca już
nań cze - kam
her
und des klei - nen Na - chens Fracht ist von Lie - be
ja
Wiel - ki cię - żar wie - zie łodź, na dnie mi - łość
schwer.
ma.
poco ritard.





Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Duos.

A. Für Violine und Pianoforte.

ℳ

Franz, Robert, Hebräische Melodie 1,25
Hauser, Miska, Op. 28. Nr. 1. Lied ohne Worte 1,—
Nr. 2. Russisches Bauernlied 1,—
Hesse, Adolphe, Op. 79b. Romance. Nouvelle édition par E. Sauret 1,50
Jadassohn, S., Op. 18a. Trois petits Morceaux 2,—
Major, Julius J., Op. 33. Sonate in D-dur 5,—
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser 3,—
Rheinberger, Josef, Op. 166. Suite 6,—
Ries, Franz, Op. 26. Suite 6,—
Hieraus einzeln:
Nr. 3. Andante 1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte 1,50
Rosenfeld, Leopold. Op. 22. Romanze 1,50
Saran, A., Op. 5 Nr. 2. Romanze 1,—
Sarasate, Pablo, Airs Espagnols 4,—
Sauret, Emile, Op. 2. Deux Morceaux.
Nr. 1. Berceuse 2,—
——— Nr. 2. Scherzino 2,—
——— Op. 16. Deuxième Nocturne 1,50
Sitt, Hans, Op. 17. Romanze 1,50
Speidel, Wilhelm, Op. 61. Sonate in E-moll 8,—
Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo 3,—
Tartini, Giuseppe, Sonate bearbeitet von Robert Franz 1,50
Urban, Heinrich, Op. 18b. Barcarole 2,40
Vierling, Georg, Op. 17b. Fantasie (in A-moll) 2,50
——— Op. 41. Drei Fantasiestücke 5,—

B. Für Violoncell und Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6 à 4,50
Coster, C., Op. 3. Andante 1,50
Franz, Robert, Hebräische Melodie 1,25
Jadassohn, S., Op. 18c. Trois petits Morceaux 2,—
Lachner, Vinzenz, Op. 65. Deutsche Tanzweisen 2,50
Menter, Karl, Op. 5. Sechs Charakterstücke. 2 Hefte à 1,50
Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1 1,50
——— Op. 10a. Gavotte Nr. 2 1,20
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. Suite 7,—
Hieraus einzeln:
Nr. 2. Serenade 1,—
Nr. 3. Scherzo 2,—
Nr. 4. Romanze 1,80
Stransky, Jos., Op. 28. Sonate 5,—
Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. Vier Charakterstücke 3,—
Uhl, Edmund, Op. 5. Sonate 6,60
Vierling, Georg, Op. 17a. Fantasie (A-moll) 2,50

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio in F-dur 9,—
——— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur 9,—
Brüll, Ignaz, Op. 14. Trio in Es-dur 7,50
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. Trio in E-moll 7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. Trio in F-dur (leicht ausführbar) 7,50
Kahn, Robert, Op. 19. Trio in E-dur 10,—
Krause, Emil, Op. 15. Drei Novelletten 2,50
Lange, S. de, Op. 21. Trio in G-dur 10,—
Major, Julius J., Op. 20. Trio No. 2 in D-dur 10,—
Náprávník, Eduard, Op. 24. Trio in G-moll 13,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. Trio in F-dur 10,—
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue billige Ausgabe.
Nr. 1 in B-dur. Op. 99 4,50
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100 5,25
Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148 2,50
——— Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich) 2,—

Quartette und Quintette

für Pianoforte mit anderen Instrumenten.

Frühling, Carl, Op. 30. Quintett in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell 15,—
Kahn, Robert, Op. 14. Quartett in H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell 10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum) 15,—
Spindler, Fritz, Op. 360. Quintett für Pianoforte Oboe, Clarinette, Horn und Fagott 10,50

Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

Bazzini, Antonio, Op. 75. Quartett in D-moll.
In Stimmen 6,—
Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo). In Stimmen 1,50
Für Pianoforte allein 1,25
Für Pianoforte zu vier Händen 1,50
Dancla, Ch., Op. 160. 13. Quartett. (Preisgekrönt von der „Société des Compositeurs de Paris“.)
In Stimmen 6,60
Hartog, Ed. de, Op. 46. Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto).
In Stimmen 9,—
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett in C-moll.
In Stimmen 6,75
Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jansen) 6,—
Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll.
In Stimmen 4,50
Für Pianoforte zu vier Händen 4,50
——— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)
Partitur in 8°. Geheftet 4,—
Stimmen 4,50
Für Pianoforte zu vier Händen 5,—
Noskowski, Siegmund, Op. 9. Erstes Quartett.
In Stimmen 6,60
Rheinberger, Josef, Op. 89. Quartett in C-moll.
Partitur in 8°. Geheftet 4,—
Stimmen 7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7,50
——— Op. 147. Quartett in F-dur.
Partitur in 8°. Geheftet 4,—
Stimmen 7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7,50

Concertstücke

für Violine mit Orchester.

Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo).
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto 12,—
Für Violine mit Pianoforte 5,—
Solostimme allein 1,80
Holländer, Gustav, Op. 14. Concert-Polonaise.
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto 8,—
Für Violine mit Pianoforte 3,—
Solostimme allein 1,20
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschied[illegible] Romanze (mit kleinem Orchester).
Partitur in 8°. Geheftet netto 1,—
Orchesterstimmen netto 3,50
Clavierauszug 1,50
Solostimme allein —,60
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto 6,—
Für Violine mit Pianoforte 3,—
Solostimme allein 1,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. Concertstück.
Partitur in 8°. Geheftet netto 8,—
Orchesterstimmen netto 10,—
Clavierauszug 5,—
Solostimme (Original) allein 1,20
Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach 1,50
Singer, Otto, Op. 6. Concertstück.
Partitur netto 9,—
Orchesterstimmen netto 9,—
Clavierauszug 5,—
Solostimme allein 1,80
Sitt, Hans, Op. 21. Concert Nr. 2 in A-moll für Violine mit Orchester.
Partitur netto 12,—
Orchesterstimmen netto 18,—
Clavierauszug 8,—
Solostimme allein 2,50
Uhl, Edmund, Op. 7. Romanze.
Partitur netto 4,—
Clavierauszug 2,50
Solostimme allein —,80
Urban, Heinrich, Op. 17. Romanze (mit kleinem Orchester).
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme) 1,80
Orchesterstimmen netto 3,—
Solostimme allein —,60

Johann Sebastian Bach's Suite in H-moll

für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass

mit ausgeführtem Accompagnement (Pianoforte) versehen von **Robert Franz**. — Partitur geheftet ℳ 4,—. Stimmen ℳ 3,50.

C. G. Röder, Leipzig